

## INFORMAÇÃO PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

### EDUCAÇÃO VISUAL

2017

#### Prova 03

#### Prova escrita

#### 2.º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento divulga informação relativa à Prova de Equivalência à Frequência do 2º Ciclo do Ensino Básico da disciplina de **Educação Visual**, a realizar em 2017, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização e Estrutura da prova
- Critérios gerais de classificação
- Material
- Duração

#### 1. Objeto de avaliação

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos enunciados no Programa de Educação Visual do 2º Ciclo do Ensino Básico.

A avaliação sumativa interna, realizada através de uma prova escrita de duração limitada, só permite avaliar parte dos conhecimentos e dos objetivos enunciados no Programa da disciplina de Educação Visual do 2º Ciclo do Ensino Básico. A resolução da prova pode implicar a mobilização de aprendizagens não expressas nesta informação.

#### Objetivos

- Conhecer as características dos diferentes materiais de desenho (riscadores e suportes) e saber aplicá-los aos diferentes contextos solicitados;
- Utilizar corretamente os instrumentos de trabalho para desenho técnico com precaução de rigor;
- Conhecer e saber representar as diferentes formas geométricas;
- Compreender a relação entre luz e cor, síntese subtrativa, qualidade técnica e contraste;
- Conhecer e saber aplicar a teoria da cor;
- Ser capaz de aplicar a mistura de cores primárias para a obtenção das cores secundárias;
- Entender o módulo como elemento estrutural;
- Compreender a repetição do módulo na formação de uma estrutura modulada;
- Organizar com equilíbrio visual os espaços bidimensionais;
- Ser capaz de usar as componentes formais da linguagem visual e tecnológica, conjugando meios, materiais e técnicas, de um modo intencional e expressivo;
- Conjuguar e aplicar técnicas simples de desenho, técnicas simples de pintura e técnicas mistas (lápiz, ceras, pincel e guache);
- Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.

## Conteúdos/Temas

- **Medida/Geometria:**
  - Traçado geométrico simples;
  - Divisão da circunferência em 2, 3, 4, 5, 6 partes iguais.
- **Luz/cor/simbologia da cor: classificação e associação de cores:**
  - Cores primárias;
  - Cores secundárias;
  - Cores quentes/Cores frias.
- **Módulo/Padrão**
  - Simetria;
  - Alternância;
  - Rotação.
- **Composição visual:**
  - Meios/Materiais e Técnicas.
- **Património:**
  - Cultural e artístico

## 2. Caracterização da prova

A prova apresenta três grupos de itens de expressão gráfica, com recurso a meios atuantes diversificados, indicados, caso a caso, no enunciado. A inclusão de outro(s) meio(s) para além dos indicados implica a classificação com zero no parâmetro em questão.

A estrutura da prova sintetiza-se nos Quadro 1 e 2.

**Quadro 1 – Valorização dos conteúdos/Temas na prova**

Conteúdos/Temas	Cotação (em %)
Desenho geométrico	35%
Luz/Cor	25%
Desenho/Pintura	40%

**Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação**

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em %)
Itens de Expressão Gráfica	Grupo I – 3 itens - a	5%

	- b	10%
	- c	20%
	Grupo II - 3 itens	
	- a	5%
	- b	20%
	- c	10%
	Grupo III - 4 itens	
	- a/c/d	5%
	- b	15%

A sugestão de distribuição do tempo de realização a seguir apresentada tem como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível.

Grupo I ..... 40 minutos

Grupo II ..... 30 minutos

Grupo III ..... 20 minutos

### 3. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos da classificação apresentados para cada item e é expressa por número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero por cento.

De acordo com as competências avaliáveis neste tipo de prova, deverão ser considerados:

- Rigor no domínio e manuseamento dos instrumentos de trabalho;
- Representação correta da esquadria;
- Correção científica e rigor no traçado geométrico e na representação das formas geométricas;
- Correção científica e rigor na aplicação e na obtenção das cores;
- Utilização correta dos materiais e técnicas;
- Correção científica na construção de estruturas modulares;
- Utilização equilibrada e harmoniosa dos elementos básicos da comunicação visual;
- Rigor e equilíbrio na composição tendo em conta a harmonia estética;
- Qualidade estética do trabalho tendo em conta a criatividade, o rigor técnico e a apresentação do trabalho.

### 4. Material

No presente preenchimento do cabeçalho, o examinado apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

As respostas serão registadas em folhas de papel de desenho de 160g/m<sup>2</sup>, em formato A4 (29,7cm x 21,1cm), fornecidas pelo estabelecimento de ensino, modelo oficial.

No cabeçalho das folhas de resposta, está identificada a disciplina – **Educação Visual**, não sendo

permitida a realização desta prova noutro tipo de papel.

O examinando deve ser portadordo seguinte material:

- grafites de diferentes graus de dureza (lápiz nº1B e nº 2HB), borracha, apara-lápiz;
- régua de 50cm, esquadro (30º/60º ou 45º), compasso;
- material para colorir (lápiz de cor, lápis de cera, canetas de feltro, marcadores, guache, pinceis).

Não é permitido o uso de corretor nem de cola.

## **5. Duração**

A prova tem a duração de noventa minutos, a que acresce a tolerância de trinta minutos.